

**Jaromír Honzák Quartet a Libor Šmoldas Trio: Na český jazzový trh přibudou v říjnu 2007 dvě vynikající nová alba, která vyjdou na labelu Animal Music**

### JAROMÍR HONZÁK QUARTET: A QUESTION TO ALL YOUR ANSWERS

**Jaromír Honzák** je dlouhodobě jedním z čelných představitelů české jazzové scény a často spolupracuje též se zahraničními hudebníky. Výsledky jeho autorské tvorby jsou vždy netrpělivě očekávány a jsou vždy událostí. Právě vycházející album s názvem **A Question To All Your Answers** je čtvrtým albem tohoto skladatele a kontrabasisty, jehož předchodí album **Present Past** bylo oceněno cenou Akademie populární hudby i cenou časopisu Harmonie za nejlepší jazzové album vydané v roce 2003. **A Question To All Your Answers** obsahuje 8 vlastních Honzákových skladeb prokazujících výjimečný kompoziční a aranžérský talent; hudba je hluboká a plná různých barev vznikajících souzněním všech rejstříků, poloh a možností zúčastněných nástrojů. Členy Honzákova kvarteta na novém albu jsou: **David Dorůžka**, jeden z nejlepších současných jazzových kytaristů, který se pohybuje již od mládí na mezinárodní jazzové scéně, držitel ceny Akademie populární hudby v jazzové kategorii za vlastní debutové album **Hidden Path** (2004), dále přední polští jazzmani bubeník **Lukasz Zyta** a klavírista **Michal Tokaj**. O interpretačním souznění v kapele svědčí i Honzákova odpověď na otázku, jak by si představoval ideální kapelu: „*Je to ta současná. Moji spoluhráči dokážou překonat představy o mé vlastní hudbě.*“ Album bylo natočeno v Polsku. Autorem originálního obalu alba je významný grafik **Aleš Najbrt**. Album vychází na novém nezávislém jazzově orientovaném labelu **Animal Music**, který provozuje **Petr Ostrouchov**, bývalý člen skupiny Sto zvířat, autor filmové hudby (např. Želary), advokát a v neposlední řadě jazzový fanoušek: „*Jazzové hudbě je v Česku věnováno podstatně méně pozornosti, než si vzhledem ke svým kvalitám a významu zaslouží a já bych byl rád nápomocen nějakým změnám. Čeští hráči dosahují vynikajících schopností, řada z nich oplývá nesmírným talentem a zaslouží si hrát na světových pódíích, o tom jsem tvrdohlavě přesvědčen.*“ Album vychází 1. října v exkluzivní distribuci **SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT**.

### Jaromír Honzák



**Jaromír Honzák** se na české jazzové scéně pohybuje od počátku 80. let, kdy ukončil studium na konzervatoři. Se Zdeňkem Zdeňkem, Františkem Kopem a Martinem Šulcem založil skupinu Naimä, nejvýraznější mladou jazzovou kapelu 80. let. Brzy se stal univerzálním doprovazečem, jehož talentu využily osobnosti jako Karel Růžička, Emil Viklický, Karel Velebný, Vojtěch Eckert, ale také Bartři Ebenové (s nimiž nahrál všechna tři alba a

s nimiž v posledních letech pravidelně koncertuje) a Iva Bittová. Honzákova interpretační činnost brzy přesáhla československé hranice; účinkoval na řadě jazzových festivalů po světě. Mezi zahraniční osobnosti, které doprovázel, patří např. Art Farmer, Phil Wilson, Don Friedman, Alan Praskin, Giovanni Basso nebo

Victor Lewis. V roce 1989 obdržel Jaromír Honzák stipendium na prestižní bostonské Berklee College of Music, kde studoval tři semestry a mezi jeho spolužáky zde patřili např. Jorge Rossy (dlouholetý spoluhráč Brada Mehldaua, účinkoval i na Honzákově druhém CD), Kurt Rosenwinkel nebo Roy Hargrove. Po návratu z USA Jaromír Honzák začal rozvíjet své představy o vlastní hudbě a postupně natočil čtyři autorská alba (včetně toho, které právě vychází). Spolu s ním na nich účinkovali například vynikající polští jazzmani saxofonista Piotr Baron, klavíristé Kuba Stankiewicz (spolužák z Bostonu) a Michal Tokaj a bubeník Lukasz Zyta, přední kytaristé David Dorůžka, Christian Rover či Peter Binder či již zmíněný bubeník Jorge Rossy. V roce 2003 bylo založeno jazzové oddělení Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka, na jehož vzniku se Jaromír Honzák podílel a které nyní vede. Je tak jedním z patronů současného rozkvětu mladé jazzové generace, na půdě jím vedené „vošky“ byly založeny kapely Vertigo Quintet, Ondřej Pivec Organic Quartet a řada dalších. Jaromír Honzák koncertuje vedle vlastní kapely též s kvartetem Petra Zelenky, s triem Davida Dorůžky, s Bratry Ebeny a patří do širšího kruhu členů Divadla Vizita Jaroslava Duška. Jaromír Honzák je významným a zkušeným skladatelem a interpretem, představitelem české kontrabasové školy, která má ve světě vynikající jméno (např. George Mraz, Miroslav Vitouš).

Více informací o Jaromírovi Honzákovi lze nalézt na jeho stránkách [www.jaromirhonzak.com](http://www.jaromirhonzak.com).

### O spoluhráčích Jaromíra Honzáka na novém albu



**David Dorůžka** je kytaristou a skladatelem nesmírného talentu; je absolventem Berklee College of Music a na jazzové scéně působí od svých čtrnácti let, dlouhodobě pobýval a vystupoval v New Yorku a v Paříži. Nahrával též s Karlem Růžičkou Jr. a účinkoval na albu Jaromíra Honzáka *Earth Life*; v roce 2004 vyšlo Dorůžkovi první album **Hidden Path**, které získalo cenu Akademie populární hudby za nejlepší jazzové album. Je nositelem řady ocenění (cena ČJS Talent roku 1995, Wayne Shorter Award, Jimi Hendrix Award), v roce 2000 ho Pat Metheny jako jediného kytaristu vybral do prestižního mistrovského kurzu v Aspen v Coloradu. V r. 2002 se Dorůžka zúčastnil prestižního evropského turné s projektem *Swinging Europe* pod vedením Django Batese. David Dorůžka vystupuje s vlastním triem a spolupracuje též se švédskou zpěvačkou Josefíne Lindstrand, s níž za účasti polských hudebníků Lukasz Zyty a Michala Baranského právě připravují **nové album**, které na labelu Animal Music **vyjde na jaře roku 2008**. Více informací lze nalézt na stránkách [www.daviddoruzka.com](http://www.daviddoruzka.com).



**Michal Tokaj** (klavír) a **Lukasz Zyta** (bicí) patří k největším mladým talentům polského jazzu. Oba jsou absolventy jazzového oddělení Hudební akademie v Katovicích. Jednotlivě nebo spolu vystupovali s Janem Ptaszynem Wroblewskim, Januszem Muniakem, Piotrem Wojtasikiem, Grzegorzem Nagorskim a dalšími špičkovými představiteli polské jazzové scény. Mají rovněž

společné trio s Michalem Baranským, který nahradil Darka Oleskiewicze, nyní působícího v USA. Zyta je nositelem Grand Prix ze soutěže v Grodzisk Mazowiecki, Tokaj je několikanásobným vítězem jazzových soutěží v Polsku, Belgii a Německu a čerstvým nositelem polské prestižní ceny Fryderik za CD Bird Alone. Lukasz Zyta spolupracuje dlouhodobě s Davidem Dorůžkou a účinkuje též na albu Libora Šmoldase On The Playground, které vychází souběžně s albem Jaromíra Honzáka. [www.michaltokaj.com](http://www.michaltokaj.com)

### Diskografie Jaromíra Honzáka

Jaromír Honzák: **Getting There Together** (PJ Music, 1995)

Jaromír Honzák: **Earth Life** (Cube Metier, 2000)

Jaromír Honzák Quintet: **Present Past** (Indies Records, 2003)

Jaromír Honzák Quartet: **A Question To All Your Answers** (Animal Music, 2007)

Dále vystupuje na albech Bratří Ebenů, Vladimíra Václavka, Ivy Bittové, Petra Zelenky, Christiana Rovera, Karla Růžičky a dalších.

### Rozhovor s Jaromírem Honzákem (otázky kladl Ondřej Konrád)

**Od vydání posledního alba Present Past uplynuly čtyři roky, což se někomu může zdát jako poměrně dlouhá doba. Je to proto, že nasbírat silný původní materiál trvá delší čas?**

Přesně řečeno mě osobně trvá dlouhou dobu nasbírat jakýkoli materiál, natož silný...

**V čem je CD A Question To All Your Answers jiné než Present Past? Anebo je lze brát jako volné pokračování?**

Je trochu zvukově střidmější – základní sestava je kvartet oproti dřívějšímu kvintetu. Absence saxofonu činí výsledný zvuk komornější a snad i trochu kompaktnější, alespoň doufám. V určitém smyslu to pokračování určitě je – v hledání hudebního tvaru, zvuku, který někde jakoby existuje ve své ideální podobě a člověk se jej snaží uchopit a zhmotnit.

**Určitá kontinuita zůstává v podobě opětovné účasti pianisty Michala Tokaje a bubeníka Lukasje Zyty z Polska. Jsou v něčem jiní než jejich čeští kolegové?**

S Michalem a Lukaszem hrajeme pravidelně nějakých 5 – 6 let, možná o něco déle. Když říkám pravidelně, netýká se to četnosti našich vystoupení, ale právě té kontinuity. Oni jsou nedílnou součástí hudby na obou CD, jejichmi spolutváři. S jinými hráči by to byla jiná hudba. A já jsem měl chuť udělat ten další krůček právě s nimi, protože vnášejí do mých skladeb něco, o čem nemusíme mluvit a na co se vždy těším.

**Výběr kytaristy, tentokrát domácího Davida Dorůžky není překvapivý, spolupracovali jste ještě před jeho americkými studiiemi a pak během následného pařížského pobytu. Co je pro jeho chápání hudby a hru typické?**

David je ve svém věku nesmírně vyzrálý a osobitý hráč. Fascinuje mě na něm kromě mnoha dalších věcí jeho schopnost vcítit se do různých stylů a pojetí jazzu a vnést do hudby to pravé, co ji povznese. Zároveň vytváří svou vlastní, velmi osobitou a specifickou hudbu.

### **Natáčeli jste v Polsku. Kde to bylo? Jsou tamní zvukoví mistři zkušenější? Anebo co k tomu vedlo?**

Točili jsme ve studiu Tokarnia (kovárna), kousek za Varšavou. Studio mi doporučil Lukasz Zyta. U nás jsem totiž nemohl najít vhodné studio s kvalitním pianem. Z tohoto důvodu jsme nenatáčeli v mém jinak oblíbeném studiu ve Zlíně, kde vzniklo předchozí CD, se kterým jsem byl zvukově velmi spokojen. Na něm ovšem hraje Michal většinu skladeb na Fender Rhodes, zatímco pro hudbu na novém CD jsem chtěl co nejlepší akustické piano.

Tokarnia je takové domácí studio v suterénu rodinné vilky, majitelem a zvukovým mistrem v jedné osobě je jazzový pianista Jan Smoczynski. Tím, že nás nahrával jazzový muzikant, odpadla spousta vysvětlování a nedorozumění. K dispozici jsme měli skvělé křídlo Yamaha. Na míchání a mastering jsem se vrátil do Zlína, do „V“ studia Ivo Viktorína a Petra Vavříka.

### **Skladby na CD jsou úplně novinky, nebo už jste některé z nich prověřovali při koncertech?**

Část nového repertoáru jsme si zahráli na koncertech asi půl roku před natáčením, zbytek dohromady poprvé až ve studiu.

### **Je u tebe delší dobu znát příklon k evropské hudbě, jak vážné, tak i jazzové. Přicházejí ale ještě i nějaké podněty z USA?**

Je pravda, že na mých albech se hudba postupně vzdaluje jazzové tradici. Na prvním albu se jí ještě pár skladeb přibližuje, ale postupně jsou slyšitelnější jiné vlivy. Je to asi přirozené, člověk se jednak vrací ke svým vlastním kořenům, nikoli ke kořenům nějakého stylu, a zároveň jej ovlivňuje svět kolem. Myslím ale, že jedním ze znaků jazzu byla vždy schopnost reagovat na podněty přítomnosti a vyjadřovat ducha doby. Takže vzdalovat se jazzové tradici neznamena vzdalovat se jazzovému duchu.

### **Rain's Message a hlavně Timeless Piece má s evropskou soudobou hudbou hodně společného. Není to náznak příští cesty?**

Máš pravdu, Timeless Piece je od jazzu už dost daleko. Je to taková moje zvyklost zakončit album skladbou, která vybočuje z řady a jakoby naznačuje trochu jinou dimenzi. Není to ale závazný příslib dalšího vývoje, spíš projev chuti překročit stylové ohledy a na chvíli změnit zvuk nebo pojetí. Myslím, že pro vnímavého posluchače bude i v téhle skladbě nakonec víc společného se zbytkem alba, než něčeho odlišného.

### **Výňatky z dřívějších recenzí:**

**Francois Couture, All Music Guide:** „Spolehlivý sideman, kterého můžeme slyšet na mnoha projektech z české jazzové produkce, kontrabasista Jaromír Honzák, zde prezentuje přímočaré a hodnotné album Present Past jako leader. Jeho rukopis je elegantní a půvabný, s nezbytným melodickým vkladem – příjemná změna oproti obvyklým albům jazzových basistů, plným rafinovaných rytmických patternů, ale bez většího hudebního obsahu.“

**Roland Kanik, All About Jazz:** „V hudebním konceptu své kapely Honzák zvýrazňuje harmonii a hraní si s atmosférou... Harmonie, dlouhé zintenzivňující plochy, krystalizující emoce, hluboká empatie – to jsou momenty, které charakterizují vysokou úroveň hry Honzákova kvintetu.“

**Harmonie:** „Present Past – hudba českého leadera mezinárodní formace, jakou jsme už dlouho neslyšeli... Honzákova hudba je mimořádně silná díky kontrabasistově originálnímu kompozičnímu myšlení... Hluboká hudba světových parametrů... Jeden z nejlepších počínů v historii českého jazzu.“



## LIBOR ŠMOLDAS TRIO: ON THE PLAYGROUND

Své debutové album **On The Playground** vydává mladý (25 let) kytarista **Libor Šmoldas**, člen stále populárnějšího **Organic Quartetu**, který vede Šmoldasův někdejší spolužák z Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka **Ondřej Pivec**. Libor Šmoldas pro účely alba sestavil Trio z vynikajících hudebníků jeho generace: spolu s ním zde účinkují varhaník **Ondřej Pivec** a polský bubeník **Lukasz Zyta**, mimochodem dlouholetý spolupracovník Davida Dorůžky a Jaromíra Honzáka. Album obsahuje 6 původních vlastních Šmoldasových skladeb a jako projev odkazu a úcty k tradičním hodnotám jazzové historie též dva standardy: „Valse Hot“ Sonny Rollinse a „Jost One Of Those Things“ z pera Cole Porter. Lehkost a hravost, s níž kapela prezentuje Liborovu vlastní i převzatou hudbu, plně rezonuje s nejlepšími tradicemi varhanního tria jako specifické formace v historii světového jazzu a poctivou dávkou hráčské energie navazuje též na Šmoldasovy a Pivcovy společné zkušenosti z Organic Quartetu; mistrem zvuku zde je Lukáš Martinek, který spolupracoval i s Organic Quartetem. Také toto album vychází na novém nezávislém jazzově orientovaném labelu **Animal Music** a také obal tohoto alba je výsledkem práce grafika **Aleše Najbrta**, jehož rukopis by měl určovat vizuální podobu labelu **Animal Music** i v budoucnu. Album vychází 1. října v exkluzivní distribuci **SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT**.

## Libor Šmoldas



**Libor Šmoldas** je součástí pražské jazzové scény od poloviny 90. let a je typickým představitelem současné mladé české jazzové generace, která dosahuje neobvyklých kvalit přesahujících české hranice. Libor Šmoldas vystudoval Konzervatoř i Vyšší odbornou školu Jaroslava Ježka, kde nyní působí jako pedagog. Je zakládajícím členem kapely **Ondřej Pivec Organic Quartet**, s níž natočil dvě alba (Don't Get Ideas – 2006 a letošní Never Enough, která byla prvním titulem vydavatelství Animal Music) a pro níž je též určena část jeho autorské tvorby; Organic Quartet získal za své debutové album cenu Akademie populární hudby za nejlepší jazzové album vydané v roce 2006. S kapelou

Organic Quartet Šmoldas v posledních letech absolvoval několik set koncertů v Čechách i v zahraničí. Libor Šmoldas spolupracuje též s dalšími významnými hudebníky, jako jsou Najponk, Jaromír Honzák, Radek Zapadlo, Yvonne Sanchez, Jiří Slaviček, Petr Dvorský, Josef Fečo či David Dorůžka, i se zahraničními hudebníky (Bob Montgomery, Steve Fishwick, Osian Roberts, Lukasz Zyta, Pavel Wlosok). V roce 2005 bylo Šmoldasovi uděleno stipendium na Berklee College of Music. Kromě vlastního tria Šmoldas založil též kapelu **Bossa Nova Sensation**, kde po boku své ženy, zpěvačky Venduly Šmoldasové a spolu s dalšími spoluhráči interpretuje brazilskou hudbu v moderním pojetí. Libor Šmoldas je přes svůj mladý věk nedílnou součástí pražské jazzové scény a jedním z velkých příslibů českého jazzu do budoucna.

Více informací o Liboru Šmoldasovi lze nalézt na jeho stránkách [www.liborsmoldas.com](http://www.liborsmoldas.com).

### O spoluhráčích Libora Šmoldase na novém albu



**Ondřej Pivec** (varhany) je v Česku znám především jako zakladatel a leader vlastního **Organic Quartetu**, s nímž natočil a vydal za krátkou dobu existence (od roku 2005) již dvě alba (*Don't Get Ideas* a *Never Enough*) – první z nich bylo oceněno cenou Akademie populární hudby jako nejlepší jazzové album vydané v roce 2006. Byl též členem kapel Romana Pokorného a Yvonne Sanchez, stále vystupuje v triu jednoho z nejlepších současných jazzových kytaristů Christiana Rovera. Pivec dnes platí za jednoho z nejsvébytnějších muzikantů české jazzové a fusion scény; v současnosti sbírá zkušenosti na jazzových scénách v New Yorku. [www.ondrejpilec.com](http://www.ondrejpilec.com)

**Lukasz Zyta** (bicí) patří k největším mladým talentům polského jazzu. Je absolventem jazzového oddělení Hudební akademie v Katovicích a vystupoval s mnoha vynikajícími představiteli polské i zahraniční jazzové scény. S kontrabasistou Michalem Baranským a klavíristou Michalem Tokajem působí v Michal Tokaj Triu, které dosahuje na polské scéně i v zahraničí (zejména v Japonsku) v poslední době vynikajících úspěchů. Zyta je nositelem Grand Prix ze soutěže v Grodzisk Mazowiecki. Lukasz Zyta spolupracuje z českých muzikantů dlouhodobě s Davidem Dorůžkou a Jaromírem Honzákem (účinkuje též na novém albu Jaromíra Honzáka *A Question To All Your Answers*).



### Diskografie Libora Šmoldase

Ondřej Pivec & Organic Quartet: **Don't Get Ideas** (Cube-Metier, 2006)

Ondřej Pivec & Organic Quartet: **Never Enough** (Animal Music, 2007)

### Rozhovor s Liborem Šmoldasem (otázky kladl Ondřej Konrád)

**Dnešní jazzová scéna se vyznačuje kombinacemi a prolínáním stylů. Ty jsi na cd *On the Playground* zvolil stylově čistý tvar. Co tě k tomu vedlo?**

Nepřemýšlel jsem příliš o tom, do jakého stylu se zařadit. Deska obsahuje skladby, které jsem napsal asi za poslední tři roky. Ovlivnilo je mnoho věcí: hudba, kterou jsem poslouchal, muzikanti, se kterými jsem se setkal, ale i můj osobní život. Jako se všechny velké věci v životě skládají z věcí úplně malých, tak se spojilo množství mých zážitků a zkušeností a vznikla hudba, která by se dala označit jako moderní jazzový mainstream, to však nebyl záměr.

**Po dvou kritikou i jazzovou veřejností velmi dobře přijatých albech Organiku Ondřeje Pivce, na kterých se podílíš i autorsky, přicházíš s vlastním cd, přinášejícím hudbu vyrostlou vlastně z týchž kořenů. V čem je podle tebe jiné?**

Zatímco na repertoáru Organic Quartetu se autorsky podílíme všichni čtyři, album On the Playground obsahuje šest mých skladeb a dva mnou upravené standardy, takže je daleko víc o mně. Hraní v triu a v kvartetu se hodně liší, každý z hudebníků má daleko víc prostoru, ale zároveň také na každém víc záleží. Podle některých hudebníků je jazzové trio vůbec nejlepší obsazení. I když se samozřejmě nevyhýbám jakýmkoli sestavám, trio mě baví nejvíc.

**Ony kořeny tkví v 60. letech, v odkazu kapel s určujícím zvukem Hammondových varhan, v nichž vždycky měli podstatnou roli kytaristé, často i coby lídři – Wes Montgomery, Grant Green nebo George Benson. Zabýval jsi se studiem jejich hry?**

Patřím mezi muzikanty, kteří se učí hrát hlavně studiem sól výjimečných hudebníků, například i výše zmíněných kytaristů. Myslím si, že je dobré nechat se jimi ovlivnit, ale ne je napodobovat. A o to se také snažím. Při cvičení kopírovat dobré muzikanty a nasávat okolní hudbu jako houba. Během hraní se však pokouším na všechny tyto věci zapomenout a nechat volně plynout melodie, které se tvoří kombinací nabytých hudebních vědomostí a mé vlastní hudebnosti. Ne vždycky se to však daří...

**V nedávné době navázali na tuhle éru kytarista Peter Bernstein a varhaník i klávesista Larry Goldings. Cítíš tu nějaké vnitřní sepjetí s jejich muzikou?**

Peter Bernstein je snad můj nejoblíbenější současný kytarista. Trio Goldings – Bernstein – Stewart mám hodně rád. Jejich způsob hry je vlastně úplně tradiční a zároveň stoprocentně moderní. To je věc, která mě v hudbě a v umění obecně hodně baví. V dnešní době se muzikanti často křečovitě snaží být moderní a zatím zapomínají na pravidla a kořeny, z kterých jazz vyrostl. Přitom ti nejmodernější hudebníci, co jsem kdy slyšel, jako Bird, Miles, Monk a další, se vyznačovali obrovskou znalostí hudby, která byla před nimi, a měli k ní úctu.

**A existují případně nějaké další inspirační zdroje?**

Když začnu s výčtem svých oblíbených hudebníků, tak nebudu umět přestat. Nechávám se inspirovat vším, co slyším. Největší vliv na mě mají asi Charlie Parker, John Coltrane, Wes Montgomery, Kenny Burrell, Tom Jobim, Antonín Dvořák, Thelonius Monk, moje žena, Peter Bernstein, Joao Gilberto, Chet Baker, Jim Hall, Brad Mehldau, Beatles, Grant Green a hodně dalších.

**Oproti Organiku je tvá deska o něco křehčí, bez saxofonu a s polským, vysloveně jazzovým bubeníkem Lukaszem Zitou. V čem on přispěl k původnímu záměru?**

Když se mi v hlavě zrodil nápad natočit desku v tomhle obsazení, vzal jsem telefon a zavolaal nejlepšího bubeníka a nejlepšího varhaníka, které znám. Zeptal



jsem se jich, jestli se mnou chtějí natáčet, a oni k mému štěstí řekli, že ano. Lukasz i Ondřej byli skvělí, nemusel jsem jim o skladbách prakticky nic vysvětlovat, sami okamžitě vystihli správný způsob, jak je hrát, a zároveň je obohatili každý o svou jedinečnou individualitu. Zatímco s Ondřejem jsme prakticky v každodenním kontaktu, Lukasse jsem před natáčením znal v podstatě jenom z desek. Velký dojem na mě udělalo, jak rychle se s námi dokázal hudebně i lidsky propojit. Přestože je starší a daleko zkušenější, nedával to nijak najevo a hudbu, kterou viděl poprvé až ve studiu, okamžitě přijal za svou. Líbí se mi, jak propojuje tradiční a moderní jazzové bubnování, to byla také jedna z hlavních věcí, které jsem od něj čekal, a přesně to (kromě jiného) také do naší společné hudby přinesl.

**Studoval jsi jazzovou kytaru mimo jiné u Davida Dorůžky. I když na svém debutu hraješ jinou hudbu, než jakou dělá on, přesto na tebe asi měl nějaký vliv. V čem hlavně?**

Jedna z nejdůležitějších věcí, které jsem se od Davida naučil, je, že těžko můžu hrát jako on, když nejsem on. Společně s Petrem Zelenkou byl pro mě David Dorůžka zásadním učitelem. Většinu z věcí, které dnes vím o hraní na kytaru a o hudbě vůbec, je právě od nich dvou. V současné době plánujeme s Davidem společnou desku v duu. Je to pro mě velká čest a hodně se na to těším.

**Tvé členství v Organiku a Pivcova zásadní účast na tvé desce můžou vyvolat dojem, že jste vytvořili jakýsi tandem. Existují společné projekty i do budoucna?**

Ondřej Pivec je výjimečný hráč. Nejenže je to nadaný a pracovitý muzikant, ale taky se naučil na hammondky, což se opravdu jen tak někomu nepodaří, zvláště u nás. Mám velké štěstí, že s ním můžu spolupracovat, protože jazzová kytara a varhany se k sobě mimořádně hodí a ne každý kytarista má možnost potkat se s tak dobrým „hammondákem“. Vzhledem k tomu, že spolu hrajeme v Organiku i v mém triu, tak o společné projekty a nahrávky v budoucnu určitě nebude nouze.

#### **Výňatky z dřívějších recenzí (Ondřej Pivec Organic Quartet):**

**Nic Jones (allaboutjazz.com, 2006):** „Hudebníci, kteří tvoří tuto malou, na varhanách postavenou kapelu, disponují velkým množstvím nápadů a technických schopností... Pivcova výstižně nazvaná skladba „Just Chillin“ dokazuje, že jde o víc, než jen nadějnou kapelu.... Toto je hudební vyjádření čtyř mladých hudebníků, kteří vědí, co dělají a znají své nástroje skrz naskrz. Hudebníci se pohybují důvěrně známým prostředím za pomoci schopností a sebejistoty.“

**Kahlil Breithaupt (HammondBeat, 2006):** „Kapela je autentická, má duši a patří do skupiny moderních jazzových revolucionářů, kteří mají jinou představu o vývoji a zároveň vzdávají hold těm, kteří dosavadní vývoj umožnili.“

**Steve Arloff (musicweb-international.com, 2006):** „Když si uvědomíte, že nejstaršímu členovi kapely je 24 a benjamínkem je ve svých 22 letech sám Ondřej, při poslechu se vás zmocňuje úžas. Toto je vynikající kapela, která si, jak doufám, najde publikum v cizině, neboť si to vrchovatě zaslouží.“

## Kontakty

**Oficiální stránka Jaromíra Honzáka:** [www.jaromirhonzak.com](http://www.jaromirhonzak.com)

**Oficiální stránka Libora Šmoldase:** [www.liborsmoldas.com](http://www.liborsmoldas.com)

**Oficiální stránka Animal Music:** [www.animalmusic.cz](http://www.animalmusic.cz) (od 1.10.2007)

**Animal Music:** [animalmusic@seznam.cz](mailto:animalmusic@seznam.cz)

**Mediální servis:** 2media.cz, s.r.o., [www.2media.cz](http://www.2media.cz)

Pavλίna Fechterová, [pavlina@2media.cz](mailto:pavlina@2media.cz)

Naďa Machková, [nada@2media.cz](mailto:nada@2media.cz), 602 11 25 35

Veronika Machková, [veronika@2media.cz](mailto:veronika@2media.cz), 724 702 241

*Foto v tiskové zprávě: © Václav Jirásek, Ivan Prokop, Karel Vodák a archivní fotografie*