

Najponk, Ondřej Pivec a Gregory Hutchinson natočili v New Yorku vynikající triové album v netradičním obsazení



V pondělí 20.září 2010 vychází na labelu Animal Music (a téhož dne bude v New Yorku pokřtěno) album „**It's About Time**“, které v netradičním a podle všeho dosud nepoužitém obsazení jazzového tria natočili Najponk (fender piano), Ondřej Pivec (hammond B3) a Gregory Hutchinson (bicí). Klavírista Najponk, provozující již 20 let své trio a natáčející i sólové projekty, se s předním varhaníkem Ondřejem Pivcem, lídrem Organic Quartetu, spojil

právě pro účely tohoto alba, u jehož zrodu s nimi stál producent Petr Marek a k natáčení přizvali po pečlivém výběru bubeníka Gregory Hutchinsona, známého především ze spolupráce s Rayem Brownem a saxofonistou Joshuou Redmanem. Souhra všech tří hudebníků je opravdu unikátní a přesto, že newyorské natáčení alba trvalo pouze neuvěřitelné 3 hodiny a nepředcházelo mu ani žádné zkoušení, jsou jeho výsledkem dokonale znějící nahrávky, jakoby jejich původci spolupracovali odjakživa a byli na jedné (nesmírně zajímavě vytvarované) vlně. Perfektní timing a vynalézavé doprovody Hutchinsona tu zní spolu s Pivcovou fundamentální hrou kombinující basovou linku (včetně pedálu), hutný i citlivý doprovod i sólové gejíry a nad tím vším se vznáší éterický zvuk fender piana, na které Najponk dokáže zahrát i ty nejjednodušší melodie témat i originálně vystavěných improvizací s opravdovým zaujetím, nadhledem a perfekcionalismem.



Zvuková podoba alba vznikla kompletně v New Yorku, kde žijí Pivec i Hutchinson. Nahrávky byly pořízeny ve studiu Acoustic Recording (**Michael Brorby**), smíchaný ve studiu Ian London Production (**Ken Wallace**) a mastering provedl **Gene Paul** ve studiu DB Plus.

Černobílé fotografie pro booklet alba vytvořil v New Yorku bezprostředně po natáčení světoznámý a mnohokrát oceněný český fotograf **Antonín Kratochvíl**, autorem designu bookletu je **Aleš Najbrt**.

Album vzniklo v produkci Petra Marka, v partnerství Animal Music s Magistrátem hl.m. Prahy a pro finanční náročnost též ve

spolupráci s několika sponzory (Formplast, L-Stav, Polabská stavební, Adval). Mediálními partnery jsou Muzikus.cz, Harmonie a Rádio 1.

Repertoár alba je tvořen především známými standardy, kterým umělci dali nečekanou podobu a přidali svou vlastní skladbu „Blues For Petr“ a skladbu „Theme For Cliff“ z repertoáru varhaníka a Pivcova učitele Mika Carra:

1. This Love Of Mine (Barry Parker, Henry Sanicola, Frank Sinatra)
2. Theme For Cliff (Mike Carr)
3. Peace (Horace Silver)
4. Days Of Wine And Roses (Henry Mancini, John Mercer)
5. Soon (George Gershwin, Ira Gershwin)
6. I've Never Been In Love Before (Frank Loesser)
7. Blues For Petr (Najponk, Ondřej Pivec)
8. Cold Duck Time (Eddie Harris)
9. The Things We Did Last Summer (Jule Styne, Sammy Cahn)
10. Just A Closer Walk With Thee (traditional, arr. Najponk a Ondřej Pivec)

Křest alba bude mít podobu koncertu dne 20.9.2010 v Bohemian Hall v New Yorku a je organizován ve spolupráci s Českým centrem. V Praze bude album pokřtěno v roce 2011, neboť Ondřej Pivec je v současné době pracovně vázán v New Yorku.



Najponk (Jan Knop) hraje na piano od svých devíti let a od téže doby je značně posedlý jazzem. V roce 1990 založil Najponk Trio a později kvartet Najponk Q. Získal první místo v mezinárodní soutěži jazzových pianistů v Ostravě v roce 1995 a později byl přizván do projektu Českého rozhlasu Tribute to Thelonious Monk. Mezi hráče, se kterými za své dosavadní kariéry vystupoval a spolupracoval, patří Janusz Muniak, Dave Liebman, Piotr Baron, Osian Roberts a George Mráz. Ať již sólově nebo v Najponk Triu

vystupuje Najponk na jazzových festivalech od ruského Novosibirsku až po britský Cheltenham a absolvoval i prestižní A Trane Jazz Club v Berlíně. Najponk Trio bylo mnohokrát zvoleno kapelou roku, poprvé v roce 1998 v anketě České jazzové společnosti. Za své sólové album „Just About Love“ dostal Najponk cenu „Anděl 2001“ v kategorii Jazz & Blues. Album „Going It Alone“ bylo oceněno roku 1999 v anketě časopisu Harmonie. Najponk se po delší hudební pauze vrátil k jazzu v roce 2009 a téhož roku rovnou vydal dvě alba. V době vydání alba „It's About Time“ Najponk natáčí v New Yorku své další sólové album. O Najponkově hře napsal Prague Post: „Pianista Najponk hraje přímočarý jazz, v němž tvoří invenční, originální sóla a alchymii, která je čistým kouzlem. Vzrušující improvizátor, kombinuje svěžest Oscara Petersona s výstřední perfektností Thelonia Monka a s klasickým nádechem Wyntona Kellyho a Red Garlanda.“ Mezi jazzovými muzikanty a příznivci je Najponk znám jako sběratel jazzu s encyklopedickou znalostí prakticky všeho, co se jazzu týká. Je považován za jednoho z největších českých znalců tohoto žánru; na Ježkově konzervatoři vyučoval svého času historii jazzu. Jako posluchač však o sobě Najponk říká, že má daleko širší záběr: od Led Zeppelin přes Megadeth, Beatles, Franka Sinatru, až po klasiku. Jeho životním smyslem je swingující rytmus.

Diskografie:

Svatopluk Košvanec Quartet: Just Squeeze Me (Cube-Metier, 1998)
Najponk Trio: Birds In Black (Gallup Music, 1999)
Najponk: Going It Alone (Cube-Metier, 2000)
Najponk: Just About Love (Cube-Metier, 2001)
Najponk Trio: Ballads, Blues & More (Cube-Metier, 2001)
Najponk Trio: Autumn In New York (Cube-Metier, 2003)
Najponk, George Mraz, Martin Šulc: Night Lights (CzechArt, 2009)
Najponk: Just For My Friends (Cube-Metier, 2009)
Najponk, Ondřej Pivec, Gregory Hutchinson: It's About Time (Animal Music, 2010)



ONDŘEJ PIVEC se narodil roku 1984 v Brně, kde absolvoval sedmiletý cyklus klasického klavíru na základní umělecké škole. V roce 1999 se přestěhoval do Prahy a přihlásil se na letní jazzovou dílnu, kde se pod lektorským vedením Najponka, Kuby Stankiewicze, Michala Tokaje, Pavla Wlosoka a dalších seznámil s jazzovou hudbou; ta mu učarovala natolik, že absolvoval další dva letní kurzy a po roce dal dohromady svůj první kvintet s názvem „Mantis“. První významnější angažmá

získal Pivec v roce 2002 v kapele Romana Pokorného, díky němuž se Pivec přeorientoval z klavíru na varhany Hammond. Současně začal spolupracovat se zpěvačkou Yvonne Sanchez v projektu „Brazilian groove“ a během roku 2004 odehrál v uvedených sestavách na 130 koncertů v Praze, v ČR i v zahraničí. V roce 2004 se Pivec seznámil s italským varhanním virtuózem Albertem Marsicem a absolvoval u něj několik lekcí. V roce 2005 opustil Pokorného kapelu a vydal se vlastní cestou: se spolužáky z Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka založil Organic Quartet (spolu s ním jej tvoří kytarista Libor Šmoldas, saxofonista Jakub Doležal a bubeník Tomáš Hobzek) a také začal příležitostně spolupracovat s německým kytaristou Christianem Roverem. V téže roce získal Pivec ocenění „sólista roku“ v soutěži talentů Philips International jazz festivalu; Organic Quartet byl vybrán jako „kapela roku“. V roce 2006 vyšlo Organic Quartetu debutové album „Don't Get Ideas“; bylo velmi dobře hodnoceno kritiky u nás i v zahraničí a získalo „Anděla“, tj. cenu Akademie populární hudby, v kategorii „Nejlepší album roku 2006 v žánru jazz & blues“. Ondřej Pivec byl v říjnu 2006 zvolen „varhaníkem měsíce“ Mezinárodním archivem jazzových varhaníků. V květnu 2007 vyšlo Organic Quartetu druhé album, s názvem „Never Enough“, v březnu 2008 pak album „Overseason“, které Pivec natočil v New Yorku s bubeníkem Tomášem Hobzekem, kytaristou Jakem Langleym a saxofonistou Joelem Frahmem. Od roku 2008 Pivec trvale spolupracuje s orchestrem Bucinatores Jana Jiruchy ml., pro který též aranžuje vlastní skladby. Od roku 2009 Pivec žije víceméně trvale v New Yorku, kde nabývá další zkušenosti, spolupracuje s řadou hudebníků a koncertuje. Je také stálým varhaníkem v brooklynském kostele, kde se věnuje černošské gospelové hudbě. V roce 2010 se Pivec podílel i na natáčení hudby pro film „Občanský průkaz“ Ondřeje Trojana. Pivec vystupoval na mnoha světových pódiích, např. Semper Oper Dresden, Blue Note Germany, Gewandhaus Leipzig, turné po Turecku s předkapelou uskupení „Culture Mix“ bubenického esa Billyho Cobhama, rumunské turné s Yvonne Sanchez i s Organic Quartetem, St. Germain club Paris, Kunstfabrik Berlin, Jyvaskyla jazz festival ve Finsku, Cheltenham jazz festival v Anglii, ORF Radiokulturhaus ve

Vídni, či divadlo Alchemia v polském Krakově. Ondřej Pivec dnes platí za jednoho z nejsvébytnějších muzikantů české jazzové a fusion scény. O spolupráci s Najponkem na albu „It's About Time“ Pivec uvedl: „Když jsem se před jedenácti lety přestěhoval s rodiči do Prahy, Najponka jsem znal jen z nahrávek. Byl pro mne naprostým guru – jeho čistota a stylovost nahrávek, které bylo navíc tolik nabitě enegrií, mě nesmírně oslovovaly a oslovují dodnes. Jsem moc rád, že se k hraní po několikaleté pauze vrátil a je pro mne nemsírnou ctí, že si mne vybral jako partnera pro tuto nahrávku. Natáčení pro mne bylo velmi silným zážitkem.“

Diskografie:

Roman Pokorný: 2 Faces (Arta Records, 2004)

Ondřej Pivec Organic Quartet: Don't Get Ideas (Cube-Metier, 2006)

Ondřej Pivec Organic Quartet: Never Enough (Animal Music, 2007)

Libor Šmoldas Trio: On The Playground (Animal Music, 2007)

Navigators: Skytravellin' (Subpub Records, 2007)

Pivec / Langley / Hobzek / Frahm: Overseason (Animal Music, 2008)

Yvonne Sanchez: My Garden (Warner Music, 2008)

Najponk / Ondřej Pivec / Gregory Hutchinson: It's About Time (Animal Music, 2010)

Miriam Bayle (Animal Music, 2010)



Gregory Hutchinson, narozený v roce 1970 v newyorském Brooklynu, kde stále žije, hraje dle svých (možná matných) vzpomínek na bicí již od tří let. Juniorská léta trávil pod vedením Justina Diccicia, jehož studenty dříve byli i takoví velikáni, jako Omar Hakim, Kenny Washington, Marcus Miller a Steve Jordan a vyvinul se tak v profesionálního hráče. Krátce po dovršení dvaceti let věku již spolupracoval s Redem Rodneyem, Betty Carter a Rayem Brownem. Výčet těch,

s nimiž Hutchinson spolupracoval a od nichž čerpal jejich dlouholeté zkušenosti, je neuvěřitelný a zahrnuje tato jména: Dianne Reeves, Wynton Marsalis, Roy Hargrove, Charles Lloyd, Diana Krall, Harry Connick Jr, Joshua Redman, Christian McBride, Maria Schneider. Zkušenosti a technika, zejména mistrovství v timingu a v „hudebním“ přístupu k rytmu, činí z Hutchinsona jednoho z nejvíce inspirujících a respektovaných hudebníků. Jeho záměr přesahuje svět jazzu, Hutchinson spolupracuje například i s hip-hopery.

KONTAKTY A DALŠÍ INFORMACE:

Animal Music: www.animalmusic.cz (materiály a fotografie ke stažení)

Najponk: www.najponk.com

Ondřej Pivec: www.ondrejpivec.com

Gregory Hutchinson: www.gregoryhutchinson.com

Mediální servis: 2media.cz, s.r.o., www.2media.cz (materiály a fotografie ke stažení)

foto v tiskové zprávě (c) Antonín Kratochvíl, 2010

design obalu CD (c) Aleš Najbrt (Studio Najbrt), 2010