

FACE OF THE BASS, nu-jazzová kapela vedená Jaromírem Honzákem, vydává debutové album



Kontrabasista a skladatel **Jaromír Honzák** je jedním z klíčových představitelů české jazzové scény. Vedle autorských alb, jichž dosud vydal pět (poslední tři, **Present Past** (2003), **A Question To All Your Answers** (2007) a **Little Things** (2009), byla oceněna cenou Akademie populární hudby „Anděl“ za nejlepší jazzové album roku), se již několik let věnuje paralelnímu projektu kapely **FACE OF THE BASS**, v níž kombinuje jazz s elektronikou, s minimalistickými principy taneční hudby a vytváří vlastní originální žánr, jemuž říká „akustický drum & bass“. **FACE OF THE BASS** vznikli původně jako trio s klavíristkou **Beatou Hlavenkovou** a bubeníkem **Romanem Víchou** (Toxique, Muff), nyní vystupují jako kvarteto, v němž Hlavenkovou nahradil klávesista **Michal Nejtek** a čtvrtým členem se stal hráč na basklarinet a saxofon **Marcel Bárta** (Vertigo, Muff).

Aktuálně vycházející debutové album **FACE OF THE BASS** spojilo dohromady obě sestavy a bylo unikátně nahráno v sestavě se dvěma hráči na klávesové nástroje, což koncertně prověřenému repertoáru dodalo nový rozměr. Ve dvou nahrávkách je navíc pětice hudebníků doplněna smyčcovým orchestrem. Album obsahuje čtyři Honzákovy skladby, dvě skladby Michala Nejtky a jednu skladbu Beaty Hlavenkové, dále dvě zajímavé a originálně pojaté cover verze – *Dancing Queen* z repertoáru skupiny Abba a *Poor Leno* z debutové desky norského elektronického dua Royksöpp, obě v Honzákových aranžmá. Album vychází, stejně jako dvě předchozí alba Jaromíra Honzáka, u vydavatelství **Animal Music** a má šanci stát se, stejně jako v podstatě každé Honzákovo album, hudební událostí roku.

Album **FACE OF THE BASS** vzniklo s laskavou podporou dotací **Ministerstva kultury České republiky** a **Magistrátu hlavního města Prahy** a ve spolupráci s největším českým a světově proslulým výrobcem prvotřídních klavírů – firmou **PETROF**, která pro natáčení zapůjčila vynikající nástroj. Autorem obalu alba je **Aleš Najbrt** ve spolupráci s fotografem **Salimem Issou**. Album bylo nahráno a smícháno ve studiu **Sono Records**, mistrem zvuku byl **Milan Cimfe**. Mastering alba provedl **Gene Paul** v newyorském studiu DB Plus Digital Services.

Album bude pokřtěno při koncertě v pražském klubu **Jazz Dock** dne 15.3.2011 od 22.00 hodin.



1. Meanwhile (Beata Hlavenková)
2. Majesty Time (Jaromír Honzák)
3. Night Peace (Michal Nejtek)
4. Mysterious Face (Jaromír Honzák)
5. Bowers (Michal Nejtek)
6. Dancing Queen (Björn Ulvaeus, Benny Andersson, Stig Anderson)
7. Robot Dilemma (Jaromír Honzák)
8. Odd Folk (Jaromír Honzák)
9. Poor Leno (Svein Berge, Torbjørn Brundtland, Erlend Øye)

Jaromír Honzák (kontrabas, *1959) se na české jazzové scéně pohybuje od počátku 80. let, kdy ukončil studium na konzervatoři. Se Zdeňkem Zdeňkem, Františkem Kopem a Martinem Šulcem založil skupinu Naimä, nejméně mladou jazzovou kapelu 80. let. Brzy se stal univerzálním doprovázečem, jehož talentu využily osobnosti jako Karel Růžička, Emil Viklický, Karel Velebný, Vojtěch Eckert, ale také Bratři Ebenové (s nimiž nahrál všechna alba a s nimiž stále pravidelně koncertuje) a Iva Bittová (s níž účinkoval v sestavě Čikori a podílel se i na dvojalbu Bílé inferno). Honzáková interpretační činnost brzy přesáhla československé hranice; účinkoval na řadě jazzových festivalů po světě. Mezi zahraniční osobnosti, které doprovázel, patří např. Art Farmer, Phil Wilson, Don Friedman, Alan Praskin, Giovanni Basso nebo Victor Lewis. V roce 1989 obdržel Jaromír Honzák stipendium na prestižní bostonské Berklee College of Music, kde studoval tři semestry a mezi jeho spolužáky zde patřili např. Jorge Rossy (dlouholetý spoluhráč Brada Mehldaua), Kurt Rosenwinkel, Chris Cheek nebo Roy Hargrove. Po návratu z USA Jaromír Honzák začal rozvíjet své představy o vlastní hudbě a dosud natočil pět autorských alb (Getting There Together – PJ Music 1995, Earth Life – Cube Metier 2000, Present Past – Indies 2003, A Question to All Your Answers – Animal Music 2007, Little Things – Animal Music 2009; tři poslední alba obdržela cenu „Anděl“ za nejlepší jazzové album roku, album „Little Things“ vyhrálo též anketu České jazzové společnosti o album roku). Spolu s Honzákem na uvedených albech účinkují například vynikající polští jazzmani saxofonista Piotr Baron, klavíristé Kuba Stankiewicz (spolužák z Bostonu) a Michal Tokaj a bubeník Lukasz Zyta, přední kytaristé David Dorůžka, Christian Rover či Peter Binder či další spolužáci z Bostonu bubeník Jorge Rossy a saxofonista Chris Cheek. V roce 2003 bylo založeno jazzové oddělení Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka, na jehož vzniku se Jaromír Honzák podílel a které nyní vede. Je tak jedním z patronů současného rozkvětu mladé jazzové generace, na půdě jím vedené „vošky“ byly založeny kapely Vertigo Quintet, Ondřej Pivec Organic Quartet, Infinite Quintet, Points a řada dalších. Projekt kapely FACE OF THE BASS je Honzákovým druhým hlavním projektem, jehož debutové album právě vychází (březen 2011), Honzák dále účinkuje v sestavě Sato San To a ve skupině Bratři Ebenů. www.jaromirhonzak.com

Beata Hlavenková (klavír, fender piano, klávesy, *1978) studovala kompozici v oblasti vážné hudby na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, v roce 2004 absolvovala University of Massachusetts USA) v oboru „Kompozice, jazzová kompozice a aranžování“. V současné době patří mezi nejméně talenty české jazzové scény, a to jako klavíristka, skladatelka i aranžérka. Provozuje vlastní trio (bubeník Martin Novák a basista Rastislav Uhrík), s nímž v říjnu 2005 vyhrála cenu Jazz Junior a v říjnu 2008 vystoupila s Pražskou komorní filharmonií v Rudolfinu. Účinkovala též v projektu „S'aight“, na kterém se autorsky podílela se svým manželem, kytaristou a skladatelem Patrikem Hlavenkou; v roce 2004 vyšlo stejnojmenné album, na němž vedle Hlavenkových účinkují Jaromír Honzák, Daniel Šoltis a Rostislav Fraš. Jako zakládající členka působila v letech 2006-2007 s triem FACE OF THE BASS; v roce 2010 se ke kapele (již čtyřčlenné) vrátila jako host pro účely nahrávání debutového alba (2011, Animal Music). V létě 2005 byla členkou vítězné formace „S'aight and Vertigo Connection“ na festivalu v Montreux; tato sestava dále pokračovala příležitostnými koncerty pod názvem „Open Sextet“. V prosinci 2005 s ní jako hosté vystoupili přední světoví jazzmani, trumpetistka Ingrid Jensen a saxofonista Rich Perry. Oba též účinkují na debutovém autorském albu Hlavenkové „Joy for Joel“ (2009, Animal Music), které vzniklo v USA. Album získalo mnoho pozitivních kritik a nominaci na hudební cenu Anděl v kategorii jazz & blues. Hudební aktivity Hlavenkové sahají i za rámec jazzu a vážné hudby. Od roku 2005 spolupracuje s Lenkou Dusilovou, jejich společná tvorba vyústila v originální projekt Eternal Seekers, na kterém se spolu s kapelou Clarinet Factory Beata podílela autorsky, hráčsky i aranžérsky. V letech 2009 a 2010 vytvořila spolu s Petrem Ostrouchovem orchestrální aranžmá skladeb Ivy Bittové pro účely jejího vystoupení s Pražskou komorní filharmonií a Filharmonií Bohuslava Martinů. Hlavenková působila nebo stále působí také jako hudební pedagog, podílela se též na osnovách pro první české vysokoškolské studium jazzové hudby v Česku, které bylo otevřeno na Janáčkově akademii múzických umění v Brně v roce 2010. Beata spolupracuje s výrobcem klavírů Petrof, jehož nástroje používá při nahrávání i koncertování. www.beatahlavenkova.com

Michal Nejtek (klávesy, klavír, sampler, *1977) absolvoval Konzervatoř v Teplicích (klavír) a Hudební fakultu AMU v Praze (skladba). Skládá symfonickou i komorní hudbu, věnuje se scénickým

projektům; objednávky na nové kompozice obdržel například od festivalů Donaueschinger Musiktage, Varšavský podzim a Klangspuren. Spolupracuje se skupinou The Plastic People Of The Universe (Obešel já polí pět, Pašije, Vlaková opera). Hraje na klavír a klávesové nástroje v souborech AGON, FACE OF THE BASS, David Koller Band, Limbo a NTS (elektronický projekt s Petrem Tichým a Štěpánem Smetáčkem). Věnuje se i hudbě pro divadlo (Arnošt Goldflam, Jiří Ornest, Jana Svobodová atd.). Učil na Konzervatoři v Teplicích (hudební teorie, korepetice) a nyní učí na VOŠ Jaroslava Ježka. Občas též píše recenze do časopisu Harmonie.

Marcel Bárta (basklarinet, soprán saxofon, *1974) studoval na konzervatoři v Plzni (obor klarinet) a poté dostal první jazzové angažmá jako altsaxofonista v Kontrabandu Milana Svobody, se kterým provázel řadu známých jazzových hudebníků jako je James Moody (USA), Tony Lakatos (Maďarsko), Victor Mendoza (USA) a Zbigniew Namysłowski (PL). Ve stejném období účinkoval v kapele Radka Krampla Vibe Fantasy, Gustav Brom Big Band, založil vlastní formaci Muff a stal se stálým členem Zuzana Dumková Bandu. V roce 1995 získal stipendium na Berklee College of Music. Bárta spolupracoval se zahraničními hudebníky jako jsou Andrea Keller (Austrálie), Rich Perry (USA), Ingrid Jensen (Kanada), Demian Cabaud (Argentina) nebo Neil Ochoa (Venezuela), na domácí scéně hrál a nahrával vedle zmíněných též s Vladimírem Václavkem, skupinami Gumbo, Lanugo, Baterky, Toxique, Triny, s Divadlem Vizita, s Davidem Dorůžkou, s Tara Fuki, Karlem Růžičkou, Jaromír Honzák a mnoha dalšími, Podílel se na scénické hudbě k divadelní performanci NUDE ANTS – André Jolles a Irina Andreeva (Teatr Novogo Fronta). V roce 2005 se zúčastnil s projektem S'aight and Vertigo Connection soutěže festivalu v Montreaux, kde získali první cenu. V současné době je členem kapel: Muff (CD: Muff – Animal Music 2010), NUO (CD: NUO – Arta 2004, Dixie and the Gang – Amplion 2007), Zuzana Dumková Band (CD: Balance – Ampilon 2007), Projekt Z (Petr Zelenka & Daniel Šoltis, debutové CD vyjde u Animal Music v roce 2011), FACE OF THE BASS (CD: Face of the Bass – Animal Music 2011), Tomáš Hobzek Quartet, Vertigo Quintet (CD: Vertigo Quintet – Amplion 2005, Live U staré paní – Ampilon 2006, Vertigo Quintet & Dorota Barová - Animal Music 2008 a Metamorphosis – Animal Music 2011) a hraje také v duu pod názvem "DoMa Ensemble" s violoncellistkou a zpěvačkou Dorotou Barovou. www.myspace.com/marcelbarta

Roman Vícha (bicí, perkuse, sampler, *1979) se věnuje hře na bicí nástroje již od třinácti let, bubeníkem byl jeho otec a také oba dědečkové. Studoval Janáčkovu konzervatoř v Ostravě, v roce 1999 se přestěhoval do Prahy. Absolvoval na Konzervatoři Jaroslava Ježka a poté také na Vyšší odborné škole se zaměřením na jazz. Jeho rázný, univerzální a flexibilní způsob hry pokrývá široké spektrum hudebních stylů od groove jazzu přes blues, bigbeat, pop, jungle až po hip-hop. Je také zkušeným studiovým hráčem. Spolupracoval s Ivanem Králem, Oldou Krejčovsem, Miroslavem Chyškou, Beatou Hlavenkovou, Davidem Dorůžkou, Karlem Růžičkou st., Pavlem Wlosokem (USA), Brianem Seegerem (USA), Casandrou Faulconer (CAN), Mikem Baggettou (USA), Chrisem Jenningsem (CAN), Demianem Cabaudem (ARG), Tannyou Kalmanovitch (CAN) a Grzegorzem Karnasem (PL). Hrál v kapelách Soil, Stability, Thelonica, Baterky, Zuzana Dumková Band a Katka Šarközi magorie band. V roce 2005 získal s triem Beaty Hlavenkové na soutěži "Junior Jazz" ocenění "Nejlepší jazzová skupina roku 2005". V současné době hraje v kapelách Toxique (CD: Toxique – RGM 2008, Outlet Peope – Toxique Music 2010), Muff (CD: Muff – Animal Music 2010), Private Earthquake, FACE OF THE BASS (CD: Face of the Bass – Animal Music 2011), Bucinadores, Yvonne Sanchez a Gumbo (CD: Aspoň jednu krásu světa – Indies, 2009). www.romanvicha.com

KONTAKTY:

Profil Face of the Bass: www.myspace.com/basooblicej

Oficiální stránka Animal Music: www.animalmusic.cz

Mediální servis: 2media.cz, s.r.o. www.2media.cz

*foto v tiskové zprávě (c) Salim Issa, 2011
design obalu CD (c) Aleš Najbrt (Studio Najbrt), 2011*