

TISKOVÁ ZPRÁVA 14.3.2013

MARTA TÖPFEROVÁ A TOMÁŠ LIŠKA VYDÁVAJÍ SE SVÝMI SPOLUHRÁČI ALBUM „MILOKRAJ“ INSPIROVANÉ NEJEN ČESKOU A MORAVSKOU LIUDOVOU HUDBOU

Zpěvačka **Marta Töpferová**, která dlouhodobě žije v New Yorku a jejíž jméno je v širších světových kruzích world music pojmem, vydává v těchto dnech společně s kontrabasistou **Tomášem Liškou** u Animal Music spoluautorský projekt – album **MILOKRAJ**, jehož realizace se spolu s nimi zúčastnili kytarista **David Dorůžka**, slovenský houslista **Stano Palúch** a moldavský hráč na cimbál **Marcel Comendant**. Album je složeno ze spoluautorské tvorby obou hlavních protagonistů, jež je inspirována především moravskou a českou lidovou hudbou, ale i světem jazzu, soudobé hudby, world music a mnoha dalšími vlivy. Töpferová s Liškou hledají na cestě do Milokraje svou osobní i hudební identitu, hledají vysněný

domov uvnitř vlastních srdcí. Texty skladeb jsou dílem Marty Töpferové, Anny Hodkové, Věry Provazníkové a Rity Erben. Publicista Petr Dorůžka o dílu řekl: „*Jsem velmi rád, že zde vznikl projekt, jehož cílem je přinést českou a moravskou hudbu do světového kontextu*“. Töpferová a Liška spolu vystupují již přes pět let (Liška doprovázel Töpferovou na jejích koncertech, ona na oplátku účinkuje na jeho debutovém a oceňovaném projektu Invisible World); po mnohých turné a inspirujících hudebních výměnách vytvořili v **MILOKRAJI** projekt, který čerpá z hudby jejich kořenů a posouvá ji do nových barev a významů; hudba je nová a přesto zachycuje ducha a hloubku tradice; v aranžích a interpretaci je současně vytvořen prostor pro uplatnění bohatých zkušeností všech zúčastněných hudebníků.

Album bylo nahráno ve studiích Sono Records a Faust Records a smícháno ve studiu Sono Records (zvukový mistr Milan Cimfe). Mastering je dílem Gene Paula z newyorského studia DB Plus. Obal Aleše Najbrta zdobí reprodukce obrazu Adrieny Šimotové, jejíž tvorba je pro oba hlavní protagonisty inspirací. Distributorem alba **MILOKRAJ** (stejně jako všech titulů z nabídky Animal Music) je společnost Supraphon, album bude k dispozici též digitálně na stránkách www.supraphonline.cz, na iTunes a mnoha jiných digitálních portálech.

Album bylo vydáno s laskavou finanční podporou **Ministerstva kultury ČR** a **Magistrátu hl.m. Prahy**; sponzorem alba je společnost **nano energies**.

Album MILOKRAJ vychází v pondělí 18.3.2013 a pokřtěno bude při koncertech v pražském klubu Jazz Dock ve dnech 12.4. a 13.4.2013. Töpferová s Liškou a ostatními spoluhráči současně zahajují s projektem **MILOKRAJ** koncertní turné, v jehož rámci vystoupí nejen v České republice, ale i na mnoha místech v zahraničí (Krakow, Oxford, Londýn, Stuttgart, Amsterdam, Budapešť). Termíny jejich vystoupení jsou k dispozici na webových stránkách www.milokraj.com.



BIOGRAFIE

Marta Töpferová (*1975) je jednou z výjimečných zpěvaček a skladatelek své generace; žije od svých 11-ti let v USA, především v New Yorku, je světově proslulá pro svůj hluboký, zvučný hlas a poetické písně, které interpretuje v různých jazycích, dosud především španělsky. Dosud vydala šest vlastních alb (Homage to Homeland, 2002, Sueño Verde, 2003, La Marea, 2005, Flor nocturna, 2006, Trova 2009 a The Other Shore, 2011, většinu z nich u prestižního vydavatelství World Village / Harmonia Mundi) a na dalších hostovala. Marta Töpferová koncertovala na čtyřech kontinentech, zúčastnila se předních festivalů v USA, Kanadě, Evropě, Argentině a Thajsku, kde sdílela program s umělci jako Philip Glass, Brian Blade, Susana Baca nebo Mariza. Její originální tvorba se setkává s nadšenými uznáními hudební kritiky, např. BBC Martu Töpferovou považuje za "hlavní světlo hnutí nových soudobých písní".

Tomáš Liška (*1979) je skladatelem a kontrabasistou výjimečného talentu. Jako doprovod Liška zaujal svým univerzálním záběrem a muzikantskou všestranností, jako sólista dosud především autorským albem Invisible World (Animal Music, 2009), které obdrželo cenu Tais Award za nejoriginálnější nahrávku roku a bylo též nominováno na cenu Anděl v kategorii jazz a blues. Na albech vydaných u Animal Music Liška vystupuje jako člen originálního kvarteta Points, doprovází Cyrilla Oswalda, Steva Walshe i Tomáše Hobzeka, Lenku Dusilovou a Eternal Seekers, již tři roky je členem kapely Druhá tráva, vystupoval s kvintetem Matěje Benka, s triem Beaty Hlavenkové a mnoha jinými formacemi. Po studiích na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze absolvoval Tomáš Liška v roce

2013 magisterské studium na prestižní berlínské univerzitě Jazz Institut Berlin pod vedením renomovaných amerických hráčů a pedagogů Grega Cohena a Johna Hollenbecka. Vystupoval na jazzových festivalech a v koncertních sálech po celé Evropě, Spojených státech, Latinské Americe a Africe. Je nositelem několika cen z významných jazzových festivalů v Polsku, Belgii a ve Španělsku.

David Dorůžka (*1980) je bez nadsázky jedním z pilířů české jazzové scény a jeho věhlas výrazně přesahuje české hranice. Vystudoval skladbu a improvizaci na Berklee School of Music v Bostonu a dosud vydal vlastní alba *Hidden Paths* (Cube-Metier, 2004), *Silently Dawning* (Animal Music, 2008) a *Wondering Song* (Fresh Sounds, 2010). Za první dvě alba obdržel Dorůžka ocenění Anděl za nejlepší album roku v kategorii Jazz a blues. Dorůžka spolupracoval nebo spolupracuje s mnoha významnými českými i zahraničními umělci, stabilně např. s Jaromírem Honzákem, s Agou Zaryan, s Inner Spaces (album "Light Year" vzešlé z této spolupráce získalo cenu Anděl za album roku 2012 v kategorii jazz a blues), s Tomášem Liškou, s Martou Töpferovou, s Ivou Bittovou, se souborem Tiburtina (společné album je připravováno na podzim 2013) a s dalšími umělci z Polska a ze Skandinávie. Jako host účinkuje na mnoha nahrávkách vydaných u nás i v cizině.

Stano Palůch (*1977) studoval hru na housle na Konzervatoři Žilině u Bohumila Urbana a na Vysoké škole muzických umění v Bratislavě u Bohdana Warchala. V dětství se pod vedením svého otce věnoval převážně folklóru, po studiu na konzervatoři se pak začal zajímat o jazzovou hudbu a jiné hudební žánry. Představil se na předních domácích festivalech vážné hudby, folklóru, jazzu i world music. S různými formacemi koncertoval ve většině států Evropy a v USA, nahrával pro Český a Slovenský rozhlas, televizi a ORF. Jako studiový hráč nahrál přes 40 alb (3 vlastní projekty v letech 2003 – 2005, dále jako host na albech Teagrass, Peter Lipa, Luboš Mailna, Druhá tráva, Eliška Ptáčková, Pavel Bobek a další). Je autorem hudby k několika představením Slovenského ľudového umeleckého kolektívu a také hudby k dvěma krátkým filmům.

Marcel Comendant (*1980) studoval hru na cimbál na hudebním lyceu Cipriana Porumbesca v rodném Chisinau v Moldávii, kde byli jeho učiteli Varnavii Comendant a Valeriu Luță, a na Akademii múzických umění v Banské Bystrici pod vedením Viktorie Herencsár. Je držitelem řady prestižních ocenění, například 1. ceny z MHS Gherorghe Neaga z roku 1995 v Chisinau, 1. ceny v MHS Constantin Brăiloiu z roku 1996, 1. ceny v MHS Eugena Cocy v roce 1998 a 1. ceny v Mezinárodní cimbálové soutěži ve Valašském Meziříčí z roku 2001. Marcel Comendant vystupoval na mezinárodních hudebních festivalech v Rusku, na Ukrajině a po celé Evropě.

Marta Töpferová o projektu Milokraj říká:

Tomáš je první český hudebník, se kterým jsem začala spolupracovat od emigrace do USA, začali jsme mým repertoárem autorských a latinskoamerických písní ve španělštině. Říkala jsem si ale, že když jsme oba Češi, měli bychom spolu vymyslet projekt, který by čerpal z české a moravské muziky.

Na moravské hudbě mne fascinuje, že písně často střídají tempa, modulují tóniny z dur do moll - tyto rytmické i harmonické posuny má člověk asi opravdu uložené hluboko v sobě, protože prostě žil v kraji, kde se takhle zpívá a hraje; k melodiím a rytům člověka vede navíc přirozenou cestou samotný jazyk, jeho stavba a přízvuky.

Když člověk žije většinu života v New Yorku, může získat dojem, že moravský folklór vymírá, že si jen pár lidí nad padesát občas zatančí v krojích. Ale když jsem pak na Moravu skutečně jela a viděla malé děti i dospívající, jak všichni umějí tancovat a zpívat písničky, mnoho z nich hraje na nějaký nástroj, při svátečních příležitostech se nosí kroje, že jde o součást života a ne nějaké „folklórní show“ pro turisty, tak to mě naprosto vzalo.

Začínám přemýšlet, jestli nepatřím spíš sem a zda ještě vůbec chci žít v New Yorku. Víím, že z tátovy strany náš rodokmen prorůstá Čechami až někam do 17. Století a na mámině straně mám také několik generací kočujících divadelníků, hudebníků a lesníků. Čili rodinné kořeny mám tady a ne v Americe. V New Yorku potkává člověk lidi nejrůznějších kultur, je to ohromně obohacující a pestré, ale člověk se v tom začíná pomalu ztrácet. Hodně jsem se tam naučila, nesmírně jsem se obohatila, ale pak jsem si začala říkat – no jo, vždyť já ale nechci zestárnout v New Yorku jako Češka, která skládala písně ve španělštině. To všechno bylo úžasné, ale najednou se ve mě probudila touha poznat, odkud opravdu jsem.

Kontakty – tiskový servis:

Alice Titzová: Alice@2media.cz

Petr Ostrouchov: info@animalmusic.cz

www.animalmusic.cz

www.milokraj.com

www.martatopferova.com

www.tomasliska.com

Foto © Salim Issa, 2013

Obal CD © Aleš Najbrt, 2013

Reprodukce na obalu CD © Adriena Šimotová, 1994