

TISKOVÁ ZPRÁVA 8.7.2013

**VARHANÍK ONDŘEJ PIVEC A SAXOFONISTA KAREL RŮŽIČKA MLADŠÍ POSÍLAJÍ Z NEW YORKU JAKO POZDRAV SVÉ NOVÉ ALBUM – CPR ELECTRIO S NIMI TVOŘÍ JEŠTĚ BUBENÍK RUSSELL CARTER**

**Ondřej Pivec**, který je na české hudební scéně znám jako charismatický hráč na varhany hammond a zakladatel a leader vlastního kvarteta „Organic Quartet“, přesídlil v roce 2009 do New Yorku. Tamtéž již od roku 2000 žije jeho krajan, výjimečný saxofonista **Karel Růžička ml.** Jejich hudební dráhy se protly v roce 2010 v souboru **CPR ELECTRIO**, který utvořili spolu s „domácím“ bubeníkem Russellem Carterem a který nyní vydává debutové eponymní album. Album **CPR ELECTRIO** přináší energii i invencí nabitou hudbu mísící vlivy jazzu, funku, rhythm’n’blues, taneční a

elektronické hudby a jeho členové střídají nástroje akustické s elektrickými; hudbu, která bývá v posledních dvou dekádách předmětem programování, hrají rukama. Pivec kombinuje varhany hammond, fender piano, klavír, clavinet a syntezátory, z jeho levé ruky pochází též klávesové basové linky; Růžička střídá saxofony s dechovým syntezátorem EWI a Carter hraje na bicí sadu obohacenou o elektické pady. Sestavu tria, které se svým našlápnutým repertoárem exceluje též při živých koncertech, doplňuje na nahrávkách perkusista Ken Wallace, jinak též zvukový mistr a spolu-producent alba a v jedné skladbě hostující zpěvačka Jazzmeia Horn. Sestava **CPR ELECTRIA** sice překvapivě postrádá ve fusion žánrech oblíbené strunné nástroje (kytara či baskytara), přesto je její zvuk nesmírně bohatý, složený z vrstev klávesových zvuků, saxofonových a syntetických melodických linek a neúprosně se valících rytmů Carterových bicích. Ondřej Pivec navazuje v **CPR ELECTRIU** logickým způsobem na své předchozí projekty, zejména na alba Organic Quartetu (Don't Get Ideas – Cube Metier, 2006, Never Enough – Animal Music, 2007), sólové album (Overseason – Animal Music, 2008) a album vytvořené ve spolupráci s klavíristou Najponkem (It's About Time – Animal Music, 2010) a své hráčské, aranžérské a kompoziční postupy zde zdokonaluje, obohacuje o nezměrné zkušenosti nabyté během své newyorské kariéry a posouvá je tak o úroveň výše. Karel Růžička se v **CPR ELECTRIU** ohlíží za dobou, kdy jeho nedostižná saxofonová sóla zdobila nahrávky J.A.R. a Sexy Dancers a zúročuje svou plodnou jazzovou kariéru, jejíž součástí jsou též vlastní autorská alba (The Four – Arta, 1994, You Know What I Mean – Arta, 1997, Brooklyn Moods – Cube Metier, 2004) a spolupráce s takovými hudebníky, jako jsou George Benson, Hiram Bullock, Bob Mintzer, Ravi Coltrane, Fred Wesley a další. V hudbě **CPR ELECTRIA** je cítit především uvolněnost, suverenita, profesionalita, energie a radost ze společného hraní.



Album **CPR ELECTRIO** tvoří pět skladeb Karla Růžičky, dvě skladby Ondřeje Pivec, jedna skladba Russella Cartera, jedna cover verze (filmový šlágr I Hear Music) a vše je rámováno Pivcovým Intrem a Outrem. Nahrávky byly pořízeny v New Yorku ve spolupráci se zvukovým mistrem a spolu-producentem alba Kenem Wallacem, obal alba je dílem Martina Váchy ze Studia Najbrt, fotografie pořídil Standa Merhout, nyní též žijící v New Yorku.

---

## **Kontakty – tiskový servis:**

Alice Titzová: [Alice@2media.cz](mailto:Alice@2media.cz)

Petr Ostrouchov: [info@animalmusic.cz](mailto:info@animalmusic.cz)

[www.animalmusic.cz](http://www.animalmusic.cz)

---

Foto © Standa Merhout, 2013

Obal CD © Martin Vácha (Studio Najbrt), 2013