

TISKOVÁ ZPRÁVA 2.2.2017

V KVARTETU „BLUE SHADOWS“, JEHOŽ ALBUM PRÁVĚ VYDÁVÁ ANIMAL MUSIC, SE SEŠLI HUDEBNÍCI Z RŮZNÝCH OBLASTÍ



Violoncellista **JIŘÍ BÁRTA**, bubeník **MARTIN NOVÁK**, kytarista **JOSEF ŠTĚPÁNEK** a kytarista a skladatel **PETR OSTROUCHOV** se sešli v roce 2015 při natáčení hudby k televizní minisérii „Modré stíny“; titulní píseň s nimi nazpíval **JAMES HARRIES**. Příjemné zážitky ze společného času ve studiu a hudební spříznění, které mezi nimi vzniklo, je přiměly vrátit se do studia ve stejné sestavě téměř o rok později a natočit plnohodnotné album. V odkazu na původ spolupráce svůj nový projekt nazvali **BLUE SHADOWS**. Styl práce na filmové hudbě, kdy se připravená témata střídají s improvizací „na obraz“, se přenesl i do nových nahrávek, které ve své většině vznikly až na místě samém, pod vlivem momentální inspirace a okamžitého kolektivního zpracování „nadhozených“ témat. Každý z hudebníků přispěl svým originálním dílem a z různosti jejich individuálních hudebních kariér se stala přednost: výsledek působí jako přirozený součet jejich rozmanitých hudebních zkušeností a dovedností.

Jiří Bárta je virtuosem na svůj nástroj, vynikajícím sólistou i komorním hráčem v sálech klasické hudby, zde však vedle improvizovaných partů nebo hlasů violoncellového „jednočlenného orchestru“ přispívá i syrovou hrou na elektrické violoncello se zvukovými efekty a představuje se i jako skladatel. Martin Novák je skvělým hráčem na bicí nástroje, jehož aktuální aktivity zahrnují vystupování s Baromantikou Lenky Dusilové, s Janou Kirschner, s kapelou Lanugo nebo v triu Davida Dorůžky; v projektu BLUE SHADOWS přispívá kromě spolehlivého groovu bicích a perkusí i hrou na housle, klavír a kytaru a jako autor. Kytaristu Josefa Štěpánka, zkušeného a všestranného harcovníka po pódíích a nahrávacích studiích, bývá možno vidět po boku opravdu mnoha umělců napříč hudebními žánry; v BLUE SHADOWS

naplno projevuje svůj zájem o hudební žánr šířeji zastřešený pojmem „americana“, v němž se mísí vlivy americké lidové hudby, bluegrassu, progresivní akustické hudby a jazzu. Štěpánkova početná sbírka strunných nástrojů byla ve studiu častým zdrojem inspirace a její majitel se na albu projevuje jako vynikající hráč na akustické a elektrické kytary různých typů, pedálovou i lap steel kytaru, banjo, mandolínu, Weissenborn kytaru a také foukací harmoniku. Vášeň pro „americana“ hudbu sdílí Štěpánek též s Petrem Ostrouchovem; ten se v hudebním světě neprojevuje tolik jako interpret (jeho někdejší 14leté působení v kapele Sto zvířat budiž v tomto smyslu výjimkou), ale mnohem více jako skladatel, producent a aranžér; za hudbu k filmům Želary, Občanský průkaz, Vendeta, Klauni a Rudý kapitán byl nominován na cenu Český lev. Ostrouchov, který na albu BLUE SHADOWS hraje především na kytary, mandolínu, klávesy a baskytaru, je též majitelem vydavatelství Animal Music; přesto jde v jeho katalogu, čítajícím nyní již 60 vydaných alb, teprve o druhý projekt (po albu Ivy Bittové „Zvon“, na němž se podílel jako aranžér a producent), který vydává „sám sobě“. James Harries, anglický zpěvák domestikovaný již léta v České republice, je na albu zastoupen ve dvou skladbách – po „televizní titulkové“ písni „Blue Shadows“ nazpíval ještě novinku s názvem „Song of Happiness“, k níž právě BLUE SHADOWS ve spolupráci s režisérem Viktorem Taušem a týmem minisérie „Modré stíny“ chystají videoklip.



„Když jsme se na jaře 2016 dohodli, že spolu ve studiu strávíme týden, aniž bychom věděli, co budeme natáčet a jak to bude znít, byl to krok do neznáma. Z toho, co po nás zůstalo, a z čeho se nakonec skládá album BLUE SHADOWS, jsem však neskromně nadšen. Hráli jsme hudbu tak, jak nám přirozeně lezla z rukou, bez žánrových vymezení či omezení. Jsme každý jiný a každý přispěl tím, co nejlépe umí, to vše v atmosféře otevřenosti a vzájemné inspirace“, říká Ostrouchov.

Album BLUE SHADOWS vzniklo během podzimu 2016 ve studiu Sono Records ve spolupráci s mistry zvuku Milanem Cimfem a Pavlem Karlíkem. Autorem obalu je Bohumil Vašák ze Studia Najbrt ve spolupráci s fotografem

Dušanem Tománkem. Album bylo vydáno v rámci celoroční edice Animal Music 2016, podpořené grantem Magistrátu hl. m. Prahy a distribuuje jej společnost SUPRAPHON, ve fyzické i digitální podobě.

Kontakt:

Tiskový servis: Alice Titzová (2media.cz): alice@2media.cz

Vydavatelství: Petr Ostrouchov (Animal Music): info@animalmusic.cz

Web: www.animalmusic.cz